

Critérios de Avaliação: Departamento de 1.º Ciclo

Disciplina: **Educação Artística – Artes Visuais**

Anos Letivos 2023-2026

| CRITÉRIOS GERAIS | DOMÍNIOS (%) | Nível | DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO | Instrumentos de recolha de informação |
|---|--|-------|---|--|
| CONHECIMENTO PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO COMUNICAÇÃO CIDADANIA | D1 Apropriação e Reflexão (30%) PASEO (C, D, I) | 5 | O aluno: - Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i> , colagem, fotografia, instalação, <i>land’art</i> , banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). | Grelhas de observação de: - desempenho; - empenho/ criatividade Grelhas de observação das áreas de competência. Planeamento de Turma e heteroavaliação (rubricas). |
| | | 4 | Nível Intermédio | |
| | | 3 | O aluno: - Observa, os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i> , colagem, fotografia, instalação, <i>land’art</i> , banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros). - Mobiliza, de forma satisfatória, a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). | |
| | | 2 | Nível Intermédio | |
| | | 1 | O aluno: - Apresenta muitas dificuldades em observar os diferentes universos visuais. - Mobiliza, com muitas dificuldades, a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros). | |

| | | | | |
|--|--|----------|---|--|
| | <p style="text-align: center;">D2 Interpretação e Comunicação (35%)</p> <p>PASEO (A, B, I, H, J)</p> | 5 | <p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. - Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. - Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, <i>portfólio</i>) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). - Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. | |
| | | 4 | Nível Intermédio | |
| | | 3 | <p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialoga, de forma pouco adequada, sobre o que vê e sente, de modo a construir discursos e leituras da(s) realidade(s). - Compreende, de forma satisfatória, a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Observa as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Percebe, de modo satisfatório, as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. - Nem sempre é capaz de captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transforma alguns conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. - Escolhe algumas técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifesta algumas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos, de forma satisfatória. | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza alguns processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, <i>portfólio</i>) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). - Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mas nem sempre mobiliza diferentes critérios de argumentação... |
| | | 2 | Nível Intermédio |
| | | 1 | <p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não revela ser capaz de dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir discursos e leituras da(s) realidade(s). - Revela dificuldades em compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Observa, mas não analisa diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Não revela entender as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. - Não revela ser capaz de captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Não consegue transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. - Demonstra muitas dificuldades em escolher, com autonomia, técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Apresenta muita dificuldade em manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas. - Revela muitas dificuldades em fazer utilização dos processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, <i>portfólio</i>) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). - Observa, mas não analisa os seus trabalhos e os dos seus colegas. |
| | D3 Experimentação e Criação (35%) PASEO (C, I) | 5 | <p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Combina exercícios e técnicas específicas com uma integração intencional e progressiva de conhecimentos, generalizando e criando um trabalho com valor estético e criativo, improvisando na resolução de problemas. |
| | | 4 | Nível Intermédio |
| | 3 | <p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Combina, de forma satisfatória, exercícios e técnicas específicas com uma integração intencional e progressiva de conhecimentos, generalizando e criando um trabalho com valor estético e criativo, improvisando na resolução de problemas. | |

| | | | | |
|--|--|----------|--|--|
| | | 2 | Nível Intermédio | |
| | | 1 | O aluno: - Não combina exercícios e técnicas específicas com uma integração intencional e progressiva de conhecimentos, generalizando e criando um trabalho com valor estético e criativo, improvisando na resolução de problemas. | |

Os critérios de avaliação usam como referenciais comuns os Critérios Gerais do Agrupamento **(1)**, O Perfil do Aluno à Saída do Ensino Obrigatório **(2)**, assim como o Projeto Educativo do Agrupamento. As Aprendizagens Essenciais para cada disciplina são usadas como referenciais específicos.

1. Critérios Gerais do Agrupamento:

- **Conhecimento** - Os alunos devem demonstrar aquisição de conhecimentos e saber aplicá-los de forma consistente e aprofundada.
- **Criatividade e Pensamento Crítico** - Os alunos devem ser capazes de desenvolver ideias e soluções, encontrando respostas para novas situações, mobilizando a sua sensibilidade artística, ética, estética, ambiental e para saúde com criatividade e espírito crítico. Devem ainda conseguir manifestar o seu pensamento em diferentes contextos e áreas de aprendizagem, revelando capacidade de observar, identificar, analisar, interpretar, argumentar e avaliar.
- **Comunicação** - Sendo a comunicação a base das relações interpessoais, pretende-se que o aluno mobilize os conhecimentos de distintas áreas do saber, interpretando e produzindo diferentes tipos de texto (orais, escritos, audiovisuais e multimodal), adequando-os aos contextos e interlocutores.
- **Cidadania** - Sendo este critério geral, transversal a todos os níveis de escolaridade, pretende-se que os alunos adquiram crescente autonomia, responsabilidade, conhecimento do mundo e de si, de forma a poderem tomar posições sustentadas enquanto cidadãos.

2. Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (áreas de competência):

A- Linguagens e textos; **B-** Informação e comunicação; **C-** Raciocínio e resolução de problemas; **D-** Pensamento crítico e criativo; **E-** Relacionamento interpessoal; **F-** Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G-** Bem-estar, saúde e ambiente; **H-** Sensibilidade estética e artística; **I-** Saber científico, técnico e tecnológico; **J-** Consciência e domínio do corpo.